

profiel Tracy Metz

De scherpe blik van de buitenstaander

Eigenzinnig en ambitieus, dat is Tracy Metz. Tussen het schrijven en presenteren door geeft de Amerikaans-Amsterdamse journalist sinds kort leiding aan het John Adams Institute.

tekst SASKIA NAAFS foto FEMKE BOERMANS

Het was eigenlijk puur toeval dat Tracy Metz (1954) in Amsterdam belandde. Na een studie Spaans en Frans aan Pomona College in haar geboortestaats Californië, trok ze eind jaren zeventig richting Europa. Ze landde in Amsterdam. Niet omdat de stad haar speciaal aantrok, maar omdat dat vliegticket nu eenmaal het goedkoopste was.

Toch werd het liefde op het eerste gezicht. Metz: "Vanaf het eerste moment voelde ik me hier thuis." Na een paar omzwervingen vestigde ze zich in 1980 in Amsterdam, en werd ze redacteur bij deze krant, ook al had ze geen journalistieke ervaring en moest ze schrijven in een vreemde taal. Het Nederlands, 'met al die dubbele klinkers', maakte ze zich snel eigen. "Als je niet meteen doorstoot met een nieuwe taal, blijf je altijd hangen op overlevingsniveau."

Birgit Donker, oud-hoofdredacteur van *NRC Handelsblad*, bewondert Metz' taalgevoel. Donker werkte tot 2010 bij *NRC*, de krant waar Metz in 1986 in loondienst ging en waar ze sinds 2012 freelance voor schrijft. Donker: "Ik herinner me een stuk dat begon in een circustent, waarin ze omschrijft hoe iemand als een lamme

duif uit de trapeze op de grond ploft. Tracy is goed in beeldspraak en ze is ook nog eens een heel goede eindredacteur."

Schrijvend weet Metz het alledaagse bijzonder te maken. 'Het is niet meer dan een spleet tussen de tanden van de Amsterdamse grachtengordel, deze steeg van nog geen meter breed tussen twee huizen aan de Herengracht,' schreef ze deze zomer over de plaats waar zij en haar tweede

'Nieuwe fenomenen zoekt ze uit, en ze schrijft er meteen een boek over'

man een huis aan het opknappen zijn.

Dat rijksmonument wordt komend voorjaar woonhuis en ontmoetingsplek ineen. Metz organiseert discussieavonden aan huis onder de naam *Sense of place*. "Een soort huiskamer voor de stad," zegt creatief ondernemer Michiel van Iersel, met wie Metz de Week van de Stad (6 tot 10 november) organiseert. Een week waarin de werking van de stad ter discussie wordt gesteld, met als thema water.

Van Iersel: "Tracy trekt de kar. We noemen haar gekscherend ons waterhoofd."

Haar dadendrang maakt haar soms ook ongeduldig. "Tracy is een vat vol energie, waar je af en toe uit mag tappen."

Debatten organiseren, discussies aanwakkeren, kennis en cultuur uitwisselen; Metz doet het als schrijver, gespreksleider en sinds kort ook als directeur van het John Adams Institute (JAI), de stichting die al 26 jaar Amerikaanse cultuur in Nederland onder de aandacht brengt. Zij volgt daar historicus en schrijver Russell Shorto op, die ze zelf vijf jaar geleden als bestuurslid had aangedragen.

Shorto, die onlangs is teruggekeerd naar Amerika, vertelt via Skype: "Tracy was de eerste aan wie ik dacht als mijn opvolger. Ze is een intelligente, onderzoekende vrouw, altijd met tien verschillende projecten bezig." Hij verwacht dat de onderwerpen die bij het JAI aan bod komen, onder Metz' leiding breder zullen worden getrokken. Van literatuur en kunst tot architectuur, watermanagement en de stad.

Een rode draad in het oeuvre van Metz is de gebouwde omgeving. Het was in haar Paroolperiode dat de lief-



Tracy Metz. 'Je moet van goeden huize komen om haar tegen te houden.'

de voor architectuur werd aangewakkerd. In 1985 versloeg ze een nieuwbouwprijsvraag, waar ze voor op pad mocht met architect Friso Broeksma, sindsdien een goede vriend. "Tracy is een flinke meid, in alle opzichten. Je moet van goeden huize komen om haar tegen te houden." Zo drongen de twee eind jaren tachtig een verlaten tentoonstellingsruimte binnen in Los Angeles. "Fantastisch, stonden we daar tussen de verhuisdozen. Maar het ging ons om het gebouw."

Metz schrijft niet alleen over gebouwen, maar ook over hoe we in Nederland met natuur omgaan. Daarvoor won ze eind vorig jaar de Groeneveldprijs, omdat zij 'in het debat over de groene ruimte een afwijkend, kritisch geluid laat horen', aldus de jury. In Nederland is natuur een afspraak, zegt Metz. Een keurig afgebakend gebied, met bordjes en hekken waarbinnen de natuur zich aan onze regels te houden heeft.

Met die typische blik van de buitenstaander omschrijft ze ook ons waterbeleid in het vorig jaar uitgekomen *Zoet&Zout - Water en de Nederlanders*. Professor Marcel Stive, met wie Metz vanuit de Deltacommissie de overheid over water adviseerde, zegt: "Tracy is gefascineerd door Nederland, dat zie je ook aan haar liefde voor onze taal. En water en Nederland, dat is zo ongeveer hetzelfde. In haar boek heeft ze dat haarscherp ontleed."

Metz weet als journalist onderwerpen te agenderen, zegt wethouder Cultuur Carolien Gehrels, die Metz regelmatig als moderator in publieke debatten aantreft. "Ze is gefascineerd door wat Amerikanen als typisch Nederlandse kwaliteiten zien, zoals water en *Dutch design*." Zeer goed geïnformeerd, noemt Gehrels haar. "In het debat probeert ze altijd tot nieuwe inzichten te komen. Ze is begonnen als journalist, maar uitgroeide tot agenderend opinielider."

Donker: "Juist doordat ze hier niet vandaan komt, weet ze de dingen

goed te duiden. Nieuwe fenomenen zoekt ze tot in detail uit, en ze schrijft er dan het liefst meteen een boek over." Dat ondervond ook fotograaf Theo Baart, die Metz twintig jaar geleden voor het eerst ontmoette bij een *NRC*-klus. "Tekenend voor Tracy was dat ze meteen zei: hier gaan we een boek van maken."

Dat eerste boek over interieurs is er nooit gekomen, wel maakten Metz en Baart boeken over de Nederlandse snelweg, en de *Atlas van de verandering*, over ruimtelijke ordening. "Zij wil wat en ze doet het ook nog, daar heb ik veel bewondering voor. Ze is ambitieus en ze schaamt zich er niet voor, godzijdank! Tracy is niet bang om over de polderdijk te kijken."

Ook Donker herkent die ambitie: "Tracy durft zichzelf te promoten. Als zij een boek geschreven heeft, zal ze niet besmuikt gaan zitten wachten totdat iemand het opmerkt. Ze heeft geen last van valse bescheidenheid. Ze laat van zich horen. Daar kunnen sommige Nederlandse vrouwen nog wat van leren."

1980
Begint als journalist bij Het Parool

1986
Stapt over naar *NRC Handelsblad*

2012
Wint prijs voor 'kritisch geluid over groene ruimte'

2013
Directeur bij het John Adams Institute

ADVERTENTIE

intermediair.nl

Trek in wat krachtvoer voor je carrière?



Bestel één van de carrièreboeken van Intermediair. Zoals 'Loopbaanplanning' om een carrière te vinden die echt bij jou past. Of 'Assessment doen' voor de beste voorbereiding op assessment-rollenspel, persoonlijkheidstest en IQ-test. Kijk voor meer carrièreboeken op intermediair.nl/boeken en bestel ze direct!

intermediair
op elk in je carrière