

# Indrukwekkende videokunst over de wereldzadenbunker op Spitsbergen



## Galerie

### Safe

Ali Kazma, t/m 11/3  
in Galerie Akinci,  
Amsterdam.

Inf: [www.akinci.nl](http://www.akinci.nl)



Liefkozend tast de camera het interieur van een huis af waar iemand - een bejaarde Turkse kunstenares - zo te zien heel lang heeft gewoond. Het zijn intieme beelden, van haar meubels, haar spul-  
letjes die voor evenzoveel herinneringen symbool staan. We kennen haar niet, maar komen toch heel dichtbij haar in deze film van slechts enkele minuten.

*Home* is een van de zes video's van de Turkse videokunstenaar Ali Kazma, nu te zien bij Galerie Akinci in Amsterdam.

Kazma komt uit Istanbul en keerde er terug in 2000, na een studie in Londen en aan de New School in New York. Zijn werk is over de hele wereld te zien geweest, onder andere in het Turkse paviljoen op de Biënnale van Venetië in 2013. Vanaf medio oktober heeft hij een tentoonstelling in Jeu de Paume in Parijs.

Kazma's nieuwste film, *Safe*, is nu voor het eerst in Nederland te zien.

In *Safe* is een ding de hoofdfiguur: de bunker van de Wereldzadenbank die op een afgelegen plek staat op de archipel

Spitsbergen. Daar worden de plantzaden van zoveel mogelijk plantensoorten, waaronder veel voedselgewassen, opgeslagen.

Met dezelfde rust en intensiteit als in *Home* wisselt de camera af tussen het grootse besneeuwde landschap buiten en de gangen met hun kale tl-verlichting binnen. De haast onaardse plek is dankzij Kazma's beelden zeer fysiek aanwezig. Een soortgelijke paradox zit in de titel: de zaden zijn veilig in deze bunker, maar in dit vijandige landschap is de mens dat bepaald niet.

Kazma is er een meester in de kijker te betrekken bij wat hij vastlegt. Het plaatsen van een lichaamsgrote tatoeage, het slijpen van een pen door een kalligraaf, het vastbinden van een Japanse vrouw met sierlijke knopen in een rituele bondage - met zijn meditatieve beelden creëert hij werelden waar je niet aan kunt ontsnappen.

**Tracy Metz**